

C. P. G. E. ECS 1^{ère} année
2018 – 2019
CULTURE GENERALE (M. HELUC, Professeur de Lettres)

- Voici tout d'abord une bibliographie indicative d'œuvres pour préparer les séquences et problématiques de l'année : vous voudrez bien lire au moins quatre ouvrages (dont au minimum un récit) pendant l'été.
 - Montaigne, « De la Vanité », essai 9 du livre III des *Essais* — Folio 2€ n° 3793 (édition modernisée) ;
 - **Sophocle, *Œdipe-Roi* (lecture obligatoire)**
 - Molière, *Dom Juan* ; *Le Misanthrope* ;
 - **Racine, *Bérénice* ; *Phèdre* ; *Iphigénie* (lecture obligatoire)**
 - Voltaire, *Micromégas* ;
 - Diderot, *La Religieuse* ;
 - Balzac, *Le Père Goriot* ;
 - Hugo, *Hernani* ; *Ruy Blas* ;
 - **Zola, *L'Argent* ; *Germinal* ; *Au bonheur des dames***
 - Sartre, *Huis clos* ; *Les mains sales*
 - Camus, *Caligula* ;
 - Ionesco, *Le roi se meurt* ;
 - Perec, *Les Choses*
 - Primo Lévi, *Si c'est un homme* ;
 - Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* ;
 - Samuel Beckett, *Fin de partie*, *En attendant Godot* ;
 - Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* ;
- On lira avec profit une œuvre d'un grand auteur européen : Shakespeare, Kafka, Brecht...ou celle d'un grand romancier américain : Faulkner, Fitzgerald, Ellroy...
- Des ouvrages de référence vous permettront de compléter votre approche de la culture générale : **100 fiches de culture générale, Histoire de la pensée**, éd. Bréal (collectif d'auteurs: BOURDIN, GUISLAIN, JACOPIN, NICOLLE, WINTER) ; **très synthétique également et transdisciplinaire : Histoire des idées de l'Antiquité à nos jours, de Francis Collet, Ellipses, 2009** (très utile pour se constituer efficacement et rapidement un bon niveau de culture générale !).
- Par ailleurs, pourront vous être utiles: **La littérature française en 50 romans**, d'Eliane ITTI, Ellipses; **La fiche de lecture littéraire** de Marie-Anne Charbonnier, chez Armand Colin; ou encore les fameuses **Petites leçons de culture générale** d'Eric Cobast aux PUF, collec « Major»..
- Il paraît indispensable d'être initié à **la mythologie grecque et latine: il existe beaucoup de dictionnaires fort synthétiques**, comme celui de Joël Schmidt en poche « Références Larousse ». **Il est important que vous maîtrisiez au moins deux ou trois mythes (récit et valeur symbolique ; postérité de ce récit : réécriture, arts plastiques, films, etc.) pour pouvoir les mobiliser ensuite en colles ou en dissertation.** Se munir par ailleurs d'un bon dictionnaire de langue, intégrant si possible une étude étymologique des mots (cf **Robert**).

Venez curieux, ouverts et disponibles: ce cours peut être une belle aventure! Je vous laisse ainsi méditer les vers célèbres de Paul Valéry, inscrits sur le fronton du Palais de Chaillot à Paris:

« Il dépend de celui qui passe
Que je sois tombe ou trésor
Que je parle ou me taise
Ceci ne tient qu'à toi
Ami n'entre pas sans désir »...

Bonnes lectures: bons voyages immobiles!

Y.H.